

VAN GOGH, ARTE Y LOCURA

QUE JÓVENES INSTAGRAMERS DECIDAN COMPROMETERSE EN MATRIMONIO FRENTE A LA NOCHE ESTRELLADA, QUE LA GENTE USE CALCETINES CON LA IMAGEN DE SU AUTORRETRATO Y QUE EXISTA UNA LÍNEA ENTERA DE TENIS Y ROPA DEPORTIVA DEDICADA A SU OBRA, ES ALGO QUE SEGURAMENTE EL JOVEN PELIRROJO NACIDO EN HOLANDA, EN 1881, NO HABRÍA PODIDO IMAGINAR, NI SIQUIERA EN UNA DE LAS MUCHAS INTOXICADAS NOCHES QUE PASÓ BEBIENDO ABSINTHE.

POR KRISTINA VELFU*

* KRISTINA VELFU ES PERIODISTA ESPECIALIZADA EN DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA.

El primer hijo de la familia Van Gogh nació muerto exactamente un año antes de que el pintor viera la luz del día por primera vez. Su madre le puso a Vincent el mismo nombre de su bebé perdido, quizá con el afán de honrar de alguna manera a esa criatura.

Parecía marcado por la tragedia y el fracaso. No pudo continuar la carrera de marchante de arte que su destino familiar señalaba ni cumplió los estándares que la sociedad de aquel entonces –guiada por los estándares morales de la revolución industrial– consideraba como los de éxito: no formó una familia, fue incapaz de mantenerse solo y tuvo serias dificultades para hacer amigos.

En esa época, el arte no era más que una herramienta que reafirmaba los valores de la clase burguesa: se rechazaron el humanismo, la crítica y la evocación a emociones negativas; sin duda, un escenario difícil para un joven como Vincent, tan sensible a los problemas del proletariado. De no ser por la piedad y la compasión de su hermano menor Theo, quien lo mantuvo durante gran parte de su vida, el mundo jamás habría conocido las creaciones de uno de los más célebres artistas de la historia. De hecho, es tal vez por la historia de Vincent y algunos otros ejemplos que se piensa que el arte no es una buena forma de ganarse la vida y que los artistas son bohemios, locos e incapaces



Su arte está presente en diversas facetas de nuestras vidas de una manera constante.

en el restaurante del Boulevard Clichy y en la que también expusieron Toulouse Lautrec, Émile Bernard y Louis Anquetin, ninguno vendió nada y terminaron intercambiándose sus obras, como los bohemios que eran en la Ciudad Luz. No sabían que protagonizarían la próxima revolución del arte.

SIGLOS DESPUÉS DE SU MUERTE, LLEGA LA TRASCENDENCIA

En 2017, la casa de subastas Christie's, en Nueva York, vendió una obra de Van Gogh por 81.3 millones de dólares, ¡más de 1,557 millones de pesos! Se trata de **Campo arado**, pintada en septiembre de 1888 e inspirada por la vista que tenía desde su habitación en el psiquiátrico de Saint-Rémy, Francia; la pintura muestra a un hombre trabajando el campo de trigo. Sin embargo, su récord de venta es de 1990, cuando alcanzó 82.5 millones de dólares (casi 1,600 millones de pesos) por **Retrato del doctor Gachet**, pintado en 1890 y subastado también por Christie's.

NO PINTABA A CONSECUENCIA DE SU ENFERMEDAD MENTAL, PINTABA A PESAR DE ÉSTA. ES QUIZÁ EL ARTE LO QUE LE AFERRABA A LA VIDA



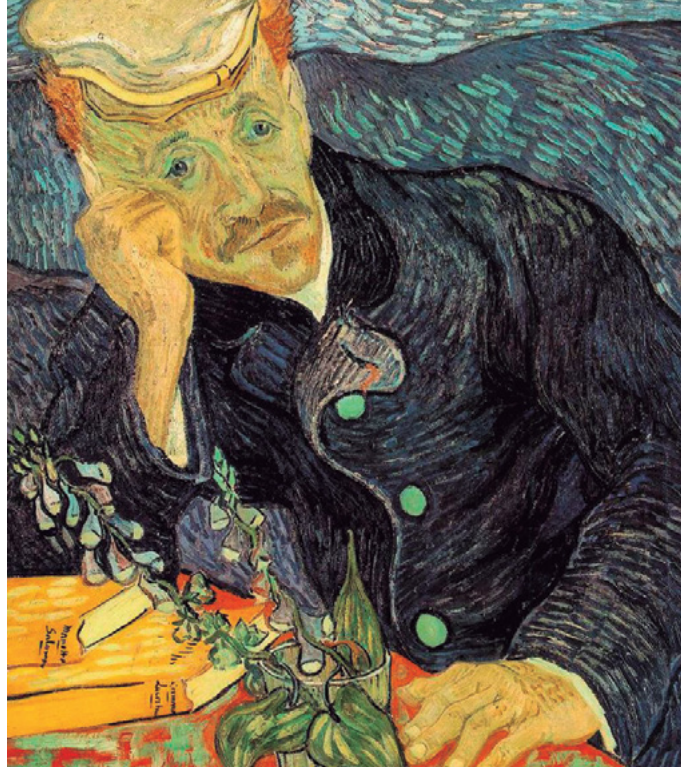
MIRA EL TRAILER DE LA PELÍCULA **LOVING VINCENT**, CUYOS 65 MIL FOTOGRAFOS SON UNA PINTURA AL ÓLEO REALIZADA A MANO CON EL ESTILO DE VAN GOGH



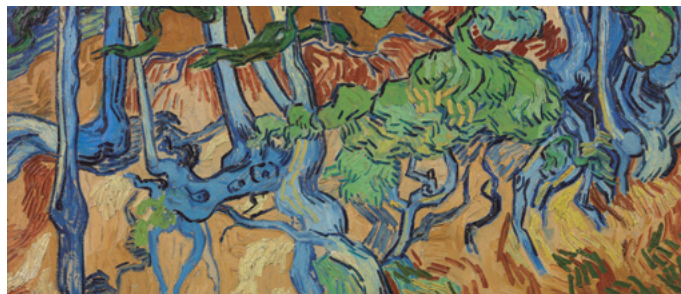
En 2017, la casa de subastas Christie's, vendió por 81.3 millones de dólares *Campo arado*, inspirada en la vista desde su habitación en el psiquiátrico.



El dueño del cuadro *Mujeres arreglando redes en las dunas* la ofertó en entre tres y cinco millones de euros, pero se vendió en casi ocho millones.



Su récord de venta es de 1990, cuando alcanzó 82.5 millones de dólares por *Retrato del doctor Gachet*.



Se cree que *Raíces de árbol* es el cuadro que estaba pintando la mañana en que decidió dispararse.

En una subasta parisina en 2018, se vendió ***Mujeres arreglando redes en las dunas*** por 7,650,000 euros (más de 160 millones de pesos). Durante mucho tiempo, esta pieza fue exhibida en el Museo Van Gogh en Ámsterdam, uno de los más visitados del mundo. El coleccionista europeo al que le pertenecía decidió venderla por estar valuada en entre tres y cinco millones de euros, un precio ampliamente superado en la puja.

ASÍ ES COMO QUERÍA MORIR

Tenía 36 años cuando Vincent decidió internarse, por su propia voluntad, en un psiquiátrico. Su proyecto artístico de formar una comunidad de pintores de la época había fracasado, y Theo había decidido casarse, lo que implicaba el inminente riesgo de perder su amorosa atención. A través de las cartas escritas a su hermano, queda testimonio de los

serios problemas de depresión que enfrentó a lo largo de su existencia y que, entre otras cosas, lo llevaron a cortarse la oreja con una navaja de rasurar, un año antes de darse un tiro, que le causó la muerte dos días después.

El psiquiátrico de Saint-Rémy no contaba con médicos especialistas y su administración se limitaba a mantener con vida a los pacientes. Las palabras finales de Van Gogh fueron “Así es como quería morir”, según narra Theo en una carta que le escribió a su esposa luego de atestiguar el último aliento de su hermano, quien anteriormente ya había manifestado sus planes suicidas.

LOS MISTERIOS DE VAN GOGH

Aún hoy, se sigue investigando cuál fue el último cuadro que creó. Una nueva hipótesis señala que se trata de ***Raíces de árbol*** y que lo estaba pintando la

mañana en que decidió dispararse con la pistola de su casero. Sin embargo, no hay consenso sobre ello y, en esta controversia, están en juego millones de dólares que le sumarían un gran valor a la obra.

Igualmente, sigue en debate un diagnóstico certero sobre sus padecimientos. Hay quien dice que sufría de epilepsia, esquizofrenia, alcoholismo, psicopatía y desorden de personalidad, pero no existe una investigación concluyente y tampoco hubo una valoración oportuna en su momento.

Las enfermedades mentales que lo orillaron a suicidarse en 1890 eran como lo son hoy: un estigma, un tabú, un motivo de juicio y segregación social. Vincent no pintaba a consecuencia de su enfermedad mental, pintaba a pesar de ésta. Es quizá el arte lo que le aferraba a la vida.

VAN GOGH: DE VISITA EN LA CIUDAD DE MÉXICO



Fue en 2018, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, cuando Bernardo Noval vio por primera vez la exposición que despertaría en él un interés sin igual. Hoy, el empresario, fundador de Must Wanted Group y promotor cultural, es el responsable de que ésta, una de las exhibiciones más increíbles que ha visto el mundo, llegue por fin a México: *Van Gogh Alive The Experience*.

“Me apasiona el estrecho vínculo entre lo que Van Gogh es, con sus colores y motivos, y nuestro país”, cuenta Noval sobre la motivación para mover los hilos que traen esta exhibición a tierra azteca.

“Me emociona la idea de democratizar el arte construyendo puentes entre las instituciones de gobierno y las empresas”, agrega.

Van Gogh Alive es una experiencia que transporta a quien la vive hasta las entrañas de la obra del artista holandés, y que convierte al Monumento a la Madre en una galería multimedia que acerca a todos los públicos a sus cuadros más representativos.

Desde la gestión de permisos y licencias hasta la búsqueda de recursos y la creación de un equipo de trabajo a la altura de un nombre como el de Vincent Van Gogh, la responsabilidad de Noval sobre este proyecto es tan grande como la satisfacción de verlo por fin consumado: “para mí, representa una oportunidad de luchar por la transformación de la cultura de este maravilloso país”.

Van Gogh Alive The Experience también llegará a Puebla, Toluca, Guadalajara, Monterrey y Yucatán. 📍

CONTACTO

Tw @bernoval/@mustwantedg

No te pierdas esta espectacular exhibición y compra tus boletos. Para más información checa la página 18. Tw @vangoghalmex

