



Al menos seis mil metros cuadrados fueron pintados por Rivera; aquí uno de sus trabajos más conocidos, en el Palacio Nacional de la Ciudad de México.



Exhibition  
VIDA AMERICANA: MEXICAN MURALISTS  
REMAKE AMERICAN ART, 1925-1945  
FEB 17-MAY 17, 2020

# MURALISTAS MEXICANOS:

## VISIONES MONUMENTALES QUE CAMBIARON AL MUNDO

EL WHITNEY MUSEUM OF ART DE NUEVA YORK EXPONE LA MUESTRA *VIDA AMERICANA: MEXICAN MURALISTS REMAKE AMERICAN ART 1925-1945* (*VIDA AMERICANA: LOS MURALISTAS MEXICANOS REHICIERON EL ARTE ESTADOUNIDENSE 1925-1945*), QUE HA SIDO CALIFICADA COMO LA EXPOSICIÓN MÁS RELEVANTE DEL SIGLO XXI, Y DESCRIBE ESTE MOVIMIENTO ARTÍSTICO, POR PRIMERA VEZ, COMO “EL RENACIMIENTO MÁS GRANDE DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO”.

POR KRISTINA VELFU\*

\* KRISTINA VELFU ES PERIODISTA ESPECIALIZADA EN DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA (TW @VELFU)



COMPRA AQUÍ  
TUS BOLETOS PARA  
VIDA AMERICANA

Cada año, entusiastas del arte de todo el mundo, de lugares lejanos y poco relacionados con México, visitan nuestro país para ver la grandeza del muralismo mexicano. Gracias a los murales nos descubrimos cotidianamente como lo que somos: un pueblo mestizo, complejo, festivo, fascinante, lleno de contradicciones y en pie de lucha. Es por ello que despertan el interés y la mirada de propios y extraños; de los académicos más renombrados del mundo, y de las revisiones artísticas más profundas como la del Whitney Museum of Art.

A juicio de la curadora Barbara Haskell y su equipo de investigadores, los muralistas mexicanos resumieron visualmente 10 mil años de historia al pintar a modo de los aztecas, con la monumentalidad mesopotámica y la innovación del renacimiento. Sus obras fueron crónicas visuales que exponen la desigualdad del mundo, la injusticia, la lucha y el orden social, temas especialmente relevantes hoy en día, sobre todo por el soporte en que lo hicieron: muros. No de los que separan, sino de los que unen al punto de dar identidad a un país entero e incomodar a los vecinos.

Las investigaciones que llevaron a organizar esta muestra arrojan que cuando los muralistas fueron a pintar a Estados Unidos, influenciaron en contenido y estilo a los artistas locales, pues de ellos aprendieron a contar la historia a través de la pintura, como lo hicieron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Sin embargo, nunca se les dio el crédito.

Se sabe que Siqueiros fue mentor y maestro de Jackson Pollock, y quien le enseñó la innovación en la técnica y la forma de pintura que finalmente llevaron a este último a la fama, pero Pollock jamás lo mencionó. Es por esto que la exhibición se vuelve relevante para la historia del arte universal, pues por primera vez, desde una investigación seria, se deja testimonio de la gran importancia del muralismo mexicano para el arte.

Barbara Haskell, curadora del museo, tiene todas las credenciales para



Imágenes del arte mexicano que se exhibe en Nueva York, el cual es una crónica que resume visualmente 10 mil años de historia.

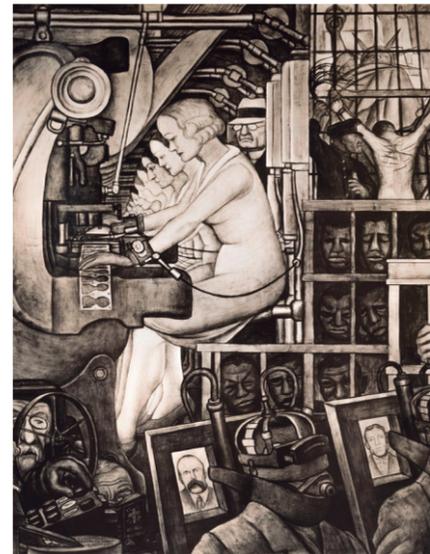
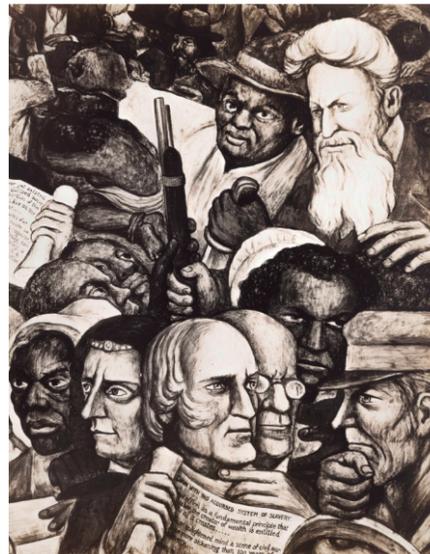
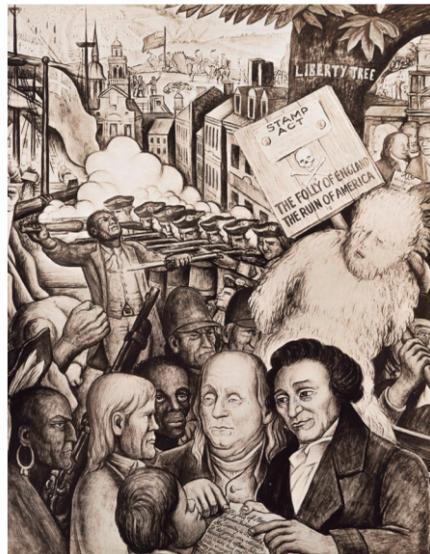
## LA EXPOSICIÓN CONJUNTA 200 OBRAS DE 60 ARTISTAS Y PARTICIPAN 40 MUSEOS ALREDEDOR DEL MUNDO

ser considerada una de las especialistas más importantes en arte americano; ha trabajado en el Whitney Museum of Art desde 1975, y sus amplios estudios sobre el arte mexicano, así como su estrecha relación con el arte de su país de origen, le ha dado a los ojos del mundo la oportunidad de estudiar uno de los movimientos artísticos más complejos porque, efectivamente, los murales son una proeza.

La exposición consiste en más de 200 obras de 60 artistas. Participaron más de 40 museos alrededor del mundo prestando piezas, documentos y fotografías, lo que significa un esfuerzo titánico para demostrar la característica

épica y conmovedora que implica pintar grandes espacios de superficie en busca del arte público y el acceso a éste como un derecho social.

Al menos seis mil metros cuadrados fueron pintados por Rivera. El mural más grande del mundo es de Siqueiros. La Capilla Clementina, en el Hospicio Cabañas, hoy desacralizada, fue pintada con sus 57 muros por Orozco quien, a pesar de haber perdido una mano accidentalmente cuando era un niño, plasmó como nadie el espíritu de la libertad conmemorando la abolición de la esclavitud en México, en el inmenso mural que hoy alberga el Palacio de Gobierno de Guadalajara.



Fotografías de una parte del mural móvil de Diego Rivera, que fue despreciado por Nelson Rockefeller y que después se destruyó en un incendio.

### PINTARON LA FISONOMÍA DE MÉXICO

En la Ciudad de México, los murales de Rivera dan vida al interior del Palacio de Bellas Artes, al de Palacio Nacional y al Cárcamo del Lerma (único mural diseñado para estar bajo el agua), y se levantan con sus historias en el Palacio de Cortés en Cuernavaca. Diego llenó de significado estadios, descansos de escaleras, teatros, mercados, universidades y hoteles; Siqueiros, por su parte, hizo realidad *La marcha de la humanidad* en el Polyforum de la Ciudad de México, y Orozco se atrevió a pintar a Cristo destruyendo su cruz.

La particularidad de estas obras es que no son transportables, pero son públicas y están expuestas a grandes concentraciones de personas que, a lo largo de los años, se han deleitado con su belleza sin importar nivel académico, social o económico. Todos por igual podemos descubrirnos en los murales.

El poder transformador del arte, su carácter público y social, es absolutamente claro frente a los murales de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. También frente a los de Rufino Tamayo, Jorge González Camarena, Benito Messeguer, Guillermo Ceniceros y, más tarde, Juan O’Gorman, pues en sus manos estuvo dar forma, fondo y color a una nación que estaba en proceso de conformarse desde una identidad nueva: México.



1. David Alfaro Siqueiros (1896-1974). 2. Diego Rivera (1886-1957). 3. José Clemente Orozco (1883-1949). Los tres tenían la consigna de mostrarle a los mexicanos su historia para darles identidad.



Hidalgo, es una parte del mural de José Clemente Orozco en el Palacio de Gobierno de la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

## HICIERON MUROS, NO DE LOS QUE SEPARAN, SINO DE LOS QUE UNEN AL PUNTO DE DAR IDENTIDAD A UN PAÍS ENTERO E INCOMODAR A LOS VECINOS

### PROYECTO DE NACIÓN ECHADO A ANDAR DESDE EL ARTE

La consigna del secretario de Educación de la época, José Vasconcelos, fue que los artistas le mostraran a los mexicanos su historia y les dieran identidad y visibilidad, pues se tenía una amplia tasa de analfabetismo y había que encontrar la forma de comunicar desde lo visual.

Se dice que Diego inventaba todo. Su vida era su propio mito fantástico, mezclado entre la realidad y la enorme creatividad del genio. ¿Es posible entonces que también haya inventado nuestra identidad desde su pintura?

Cada uno de los momentos clave de la vida de Diego –quizá el muralista mexicano más conocido en todo el



El Polyforum Cultural Siqueiros, en la CDMX, es una de las obras más emblemáticas del muralista.

mundo— está envuelto en una narrativa épica. Apenas hace unos meses, se recuperaron cinco míticos frescos montados en murales móviles, de un total de 21 despreciados por Nelson Rockefeller. Ocultos en Estados Unidos por su contenido ideológico y rescatados por el sindicato de los trotskistas, fueron alcanzados en su mayoría por el fuego durante un incendio; solo se conservan nueve. Del único mural móvil de Diego, quedan unas fotografías que dan testimonio de la totalidad de esta magnífica obra, subastadas en marzo –hecho que nos permitió saber cómo era.

No debemos olvidar la anécdota que le inscribió en la selecta lista de la inmortalidad, cuando su mural *El hombre*

en la encrucijada fue destruido por Nelson Rockefeller: Diego se negó a borrar el rostro de Lenin, así que el empresario le pagó un total de 21 mil dólares y procedió a tirarlo. La obra fue repetida en México, ahora con el título *El hombre controlador del universo*, y es posible verla en el Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

### UNA EXPOSICIÓN QUE NO PUEDES PERDERTE

*Vida americana* implica revalorar a los artistas del muralismo mexicano y su aportación universal. También significa un testimonio de la profunda relación e intercambio que tenemos con Estados Unidos. 📍